

BRUME
PAROLE & *ParlParl*

PAR L'ART SEULEMENT - EXPOSITIONS PERFORMANCES

PROUST MONUMENTAL



PROPOSITION ARTISTIQUE

UNE EXPOSITION

A l'occasion du centenaire de la mort de Marcel Proust en novembre 2022, Panpan, artiste peintre et Brume Parole, chanteur électro pop, ont réinterprété de façon contemporaine l'oeuvre du célèbre écrivain.

De cette collaboration artistique, à la croisée des arts, est née une série de 5 œuvres gigantesques, peintes sur toile par Panpan : PROUST MONUMENTAL.

Chaque peinture est une interprétation graphique d'un passage de l'oeuvre *A la recherche du temps perdu* qui soulève des questionnements résolument contemporains. Par leurs dimensions, les toiles suspendues apportent une expérience muséale unique, amenant à l'émerveillement et au questionnement. L'espace temps du musée associe donc passé, présent et futur en un même lieu.

Nous vous proposons l'exposition de toiles suspendues dans le cadre de votre programmation artistique.

Elle est une porte d'entrée dans l'oeuvre pour personne novice mais elle est également une expérience référencée et renouvelée pour un expert de l'oeuvre de Marcel Proust.

PAR L'ART SEULEMENT

Cette exposition s'inscrit dans la tournée « Par l'Art Seulement » de Panpan et Brume Parole.

Inspirés par la phrase de Marcel Proust « *Par l'art seulement, nous pouvons sortir de nous, savoir ce que voit un autre de cet univers qui n'est pas le même que le nôtre...* », les deux artistes inventent une série d'événements à la croisée des arts, mêlant exposition/concert/performance dans des lieux inattendus.

Le passé dans le futur.



PROUST MONUMENTAL

Passage de *A la recherche du temps perdu* ayant inspiré l'oeuvre

« Par l'art seulement nous pouvons sortir de nous, savoir ce que voit un autre de cet univers qui n'est pas le même que le nôtre et dont les paysages nous seraient restés aussi inconnus que ceux qu'il peut y avoir dans la lune. Grâce à l'art, au lieu de voir un seul monde, le nôtre, nous le voyons se multiplier, et autant qu'il y a d'artistes originaux, autant nous avons de monde à notre disposition, plus différents les uns des autres que ceux qui roulent dans l'infini, et qui bien des siècles après qu'est éteint le foyer dont il émanait, qu'il s'appelât Rembrandt ou Ver Meer, nous envoient leur rayon spécial. »

Note d'intention de Panpan

Par ce visage de Marcel Proust, défragmenté et fauve, j'ai voulu revisiter le fameux portrait de l'écrivain. Par l'art, aucune limite n'est infranchissable. Les transgressions graphiques les plus audacieuses sont permises. Elles amènent le spectateur à découvrir ou redécouvrir un paysage, un concept, une œuvre ou un sentiment. Elles soulèvent des questionnements et des émotions, transcendés par la taille de l'œuvre. La technique de la peinture aérosol et du graffiti permet la réalisation de fresques immenses et inspirées par la culture hip-hop, telles des samples graphiques infinis de l'existant. Par ce remix visuel, je montre que Proust est contemporain et pop.



Oeuvre :

PROUST MONUMENTAL

Dimension :

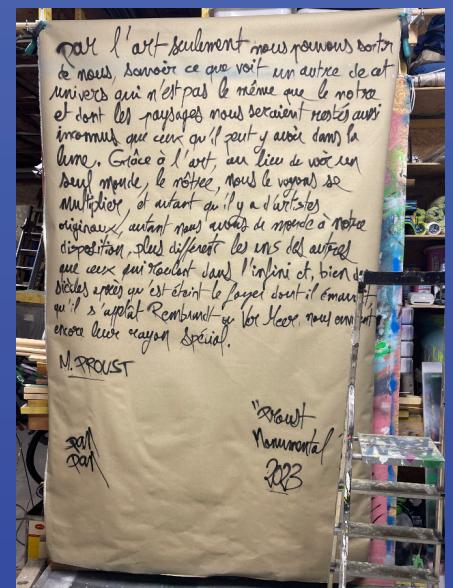
5mx1,6m

Technique :

Aérosol et acrylique sur toile de coton

Date de création :

2023



L'EMMUREMENT

Passage de *A la recherche du temps perdu* ayant inspiré l'oeuvre

« On se le dit et, comme on le tait, il semble qu'on l'écrive en soi, qu'il laisse sa trace dans le cerveau et que celui-ci doive finir par être, comme un mur où quelqu'un s'est amusé à crayonner, entièrement recouvert par le nom, mille fois récrit, de celle qu'on aime. »

Note d'intention de Panpan

La punition est une pratique du graffiti vandal consistant à recouvrir de manière frénétique un support. Ici j'ai répété le tag « albertine » sur la toile à la manière d'une punition, avec ses coulures et son énergie brute. Les tons roses utilisés symbolisent l'amour juvénile, naïf. L'ensemble est recouverte d'un graff MUR monumental noir qui emmure la punition graphique. Cet enfermement visuel du prénom de la personne aimée questionne sur l'équilibre dans une relation amoureuse, la place de la jalousie.



Oeuvre :

L'EMMUREMENT

Dimension :

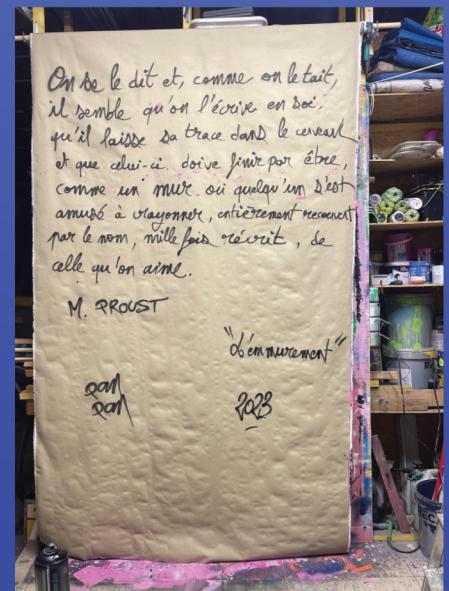
5mx1,6m

Technique :

Aérosol et acrylique sur toile de coton

Date de création :

2023



TOUT EST VASE

Passage de *A la recherche du temps perdu* ayant inspiré l'oeuvre

« Une heure n'est pas qu'une heure, c'est un vase rempli de parfums, de sons, de projets et de climats. »

Note d'intention de Panpan

Les vases sont omniprésents dans *A la recherche du temps perdu*. Ils questionnent sur le contenant et le contenu de nos vies. L'écrivain nous amène donc à réfléchir au remplissage de nos propres vases. J'ai donc choisi de remplir un vase d'une envolée florale entrecoupée de traits au fatcap (embout de grosse taille) de couleurs très vives et très pop. Ainsi, je représente le choix de remplir mon propre vase de « pépites graphiques », de moments de bonheur auxquels j'accède par l'art, par la peinture. Tous mes sens sont en éveil : le bruit et l'odeur de la bombe, la vue des projections irrégulières de peinture, le toucher de la toile. Par cette pratique artistique, je remplis une partie de ma vie, un de mes vases.



Oeuvre :

TOUT EST VASE

Dimension :

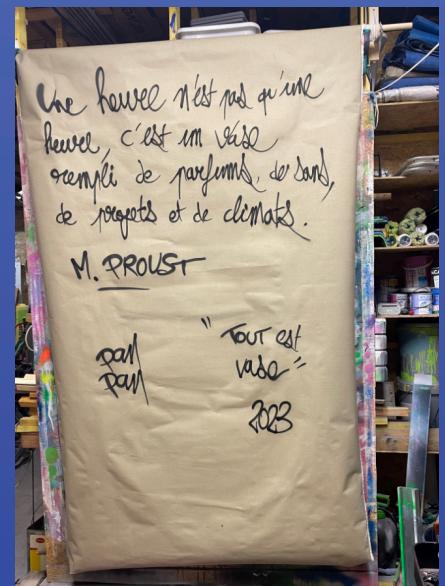
5mx1,6m

Technique :

Aérosol et acrylique sur toile de coton

Date de création :

2023



SENTIMENT FLORAL

Passage de *A la recherche du temps perdu* ayant inspiré l'oeuvre

« Puis je revenais devant les aubépines comme devant ces chefs-d'œuvre dont on croit qu'on saura mieux les voir quand on a cessé un moment de les regarder, mais j'avais beau me faire un écran de mes mains pour n'avoir qu'elles sous les yeux, le sentiment qu'elles éveillaient en moi restait obscur et vague, cherchant en vain à se dégager, à venir adhérer à leurs fleurs. Elles ne m'aidaient pas à l'éclaircir, et je ne pouvais demander à d'autres fleurs de le satisfaire. »

Note d'intention de Panpan

Passionné de botanique, le printemps est pour moi un moment d'extase visuelle. Les aubépines évoquées par Marcel Proust dans *A la recherche du temps perdu* sont donc très inspirantes. Je les ai représentées sur un fond noir, duquel sortent des éléments graphiques verts fluo, évoquant des vues obliques de feuilles fraîches. Par dessus, les fleurs d'aubépine blanches, avec leurs étamines caractéristiques, apportent un spectacle visuel printanier. Cette œuvre reste volontairement imprécise graphiquement, tel un souvenir que l'on essaye de se remémorer.



Oeuvre :

SENTIMENT FLORAL

Dimension :

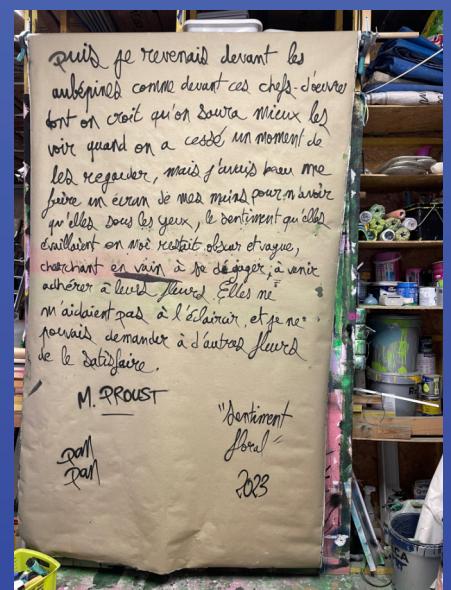
5mx1,6m

Technique :

Aérosol et acrylique sur toile de coton

Date de création :

2023



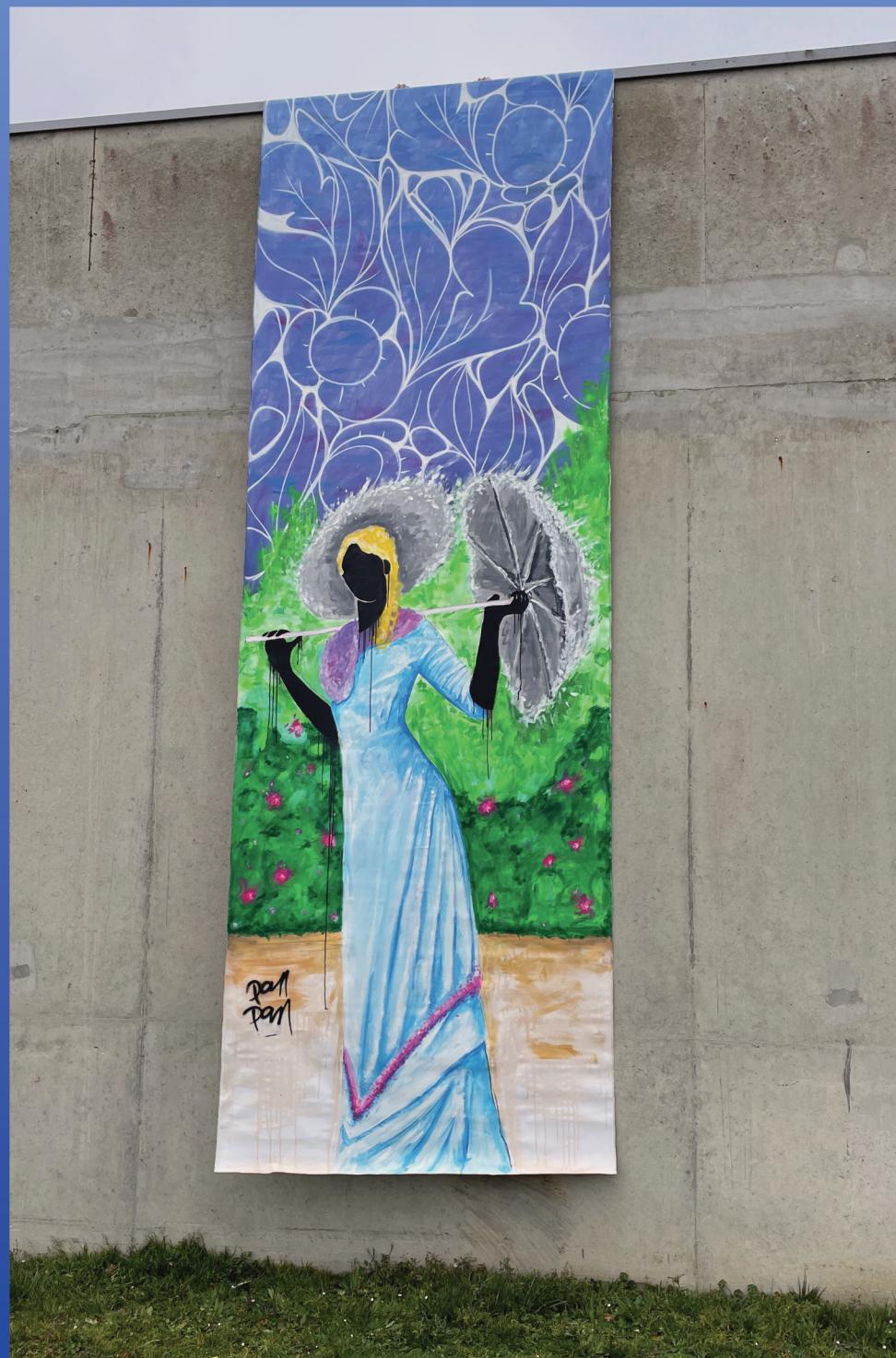
FEMME AU JARDIN

Texte écrit par l'intelligence artificielle, inspiré par *A la recherche du temps perdu*

« Le jardin était plein de femmes qui n'étaient plus jeunes, mais qui avaient été très belles et qui se sentaient encore capables de l'être, et de jeunes filles qui se croyaient déjà des femmes. Elles évoquaient la peinture d'un autre âge où les peintres mêlaient les figures mythologiques et les paysages. Le jardin était pour elles ce que le tableau était pour les peintres, une sorte de nature idéale, de paradis de formes et de couleurs où l'on venait chercher l'équivalent terrestre des œuvres divines qu'on admirait dans les musées. »

Note d'intention de Panpan

Pour cette œuvre, j'ai demandé à l'intelligence artificielle de générer un texte, inspiré par l'œuvre et le style de l'écrivain, évoquant le temps, le jardin, la peinture et les femmes. Ce texte interroge sur l'utilisation inéluctable et généralisée de cette nouvelle technologie. J'ai souhaité l'illustrer avec un jardin peint à la manière d'un impressionniste devant lequel se tient une femme à l'ombrelle, sans peau et sans visage visible. Elle est sans âge, hors du temps.



Oeuvre :

FEMME AU JARDIN

Dimension :

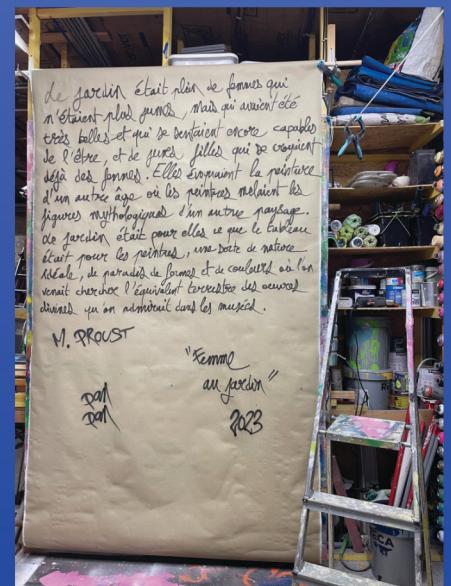
5mx1,6m

Technique :

Aérosol et acrylique sur toile de coton

Date de création :

2023



VERNISAGE LIVE

Un vernissage live accompagne ce projet d'exposition. Un set d'une heure a été créé lors de résidences artistiques. Brume Parole et Panpan proposent un concert mêlant musique électronique, chanson française et arts visuels. Leur collaboration prend tout son sens sur scène et amène le spectateur à une expérience audiovisuelle immersive remixant de manière contemporaine l'œuvre de Marcel Proust.

Les morceaux joués sont issus de l'album Brume Parole Recherche Proust sorti en 2022 sur le label La Souterraine et distribué par Modulor.



[Lien pour écouter l'album
Recherche Proust](#)



[Lien pour visualiser le
teaser live](#)

BRUME
PAROLE & *Panpan*

PAR L'ART SEULEMENT - EXPOSITIONS PERFORMANCES



ASPECTS TECHNIQUES

- Toiles pensées pour être **suspendues**. Elles nécessitent donc une **hauteur sous plafond d'au moins 5m**.
- Toiles en coton apprêté 330 g/m². **Poids approximatif = 4kg par toile**.
- Oeuvres prévues pour être **exposées en intérieur**.
- **Glissière** cousue dans la partie supérieure de la toile pour le passage de barres de suspente. Leur largeur et le système de fixation sur les barres peut s'adapter au type de structure présent in situ.
- Les extraits ayant inspiré les œuvres sont écrits au dos des toiles. Il est donc idéal que le public puisse voir **le recto et le verso des œuvres**. L'exposition se vit donc recto / verso pour une expérience sensitive du spectateur qui peut ensuite aller en profondeur vers *A la recherche du temps perdu*.



Schéma d'accrochage in situ sur une charpente



« Si Brume Parole se redemande Qui es-tu je ?, on lui répondra simplement : un artiste pionnier et complet comme on a peu l'habitude d'en croiser. »



« En un cut-up éclectique et riche de références, Thibaut Guillon pose son chant engagé sur des plages électroniques à la fois référencées et moqueuses : l'époque se questionne, tant dans ses tics que ses claps. »



« Brume Parole séduit avec des textes intrigants, inspirés, déclamés autant que chantés, avec des accents qui rappellent parfois Dominique A ou Arnaud Fleurent-Didier. Elégante et de bon goût, la bande son déploie un charme parfois rêveur, mais sait aussi se montrer nerveuse par instants. »



« Quand l'électro pop se mêle aux grands classiques de la littérature, le résultat a de quoi interpeller. »



« Une œuvre monumentale, dense, virtuose, dans laquelle Brume Parole a découvert une musicalité insoupçonnée »



« Un voyage musical étonnant et original. »





Originaire d'Orléans, Jonathan Guyot aka Panpan (ou PANonerPAN), est un artiste né en 1982 et issu du milieu graffiti au début des années 2000. Il réalise alors de nombreuses fresques légales ou vandales sous le blaze PAN² au sein de différents crew.

En 2003, alors qu'il est étudiant à Brest, il commence à peindre un motif simple, graphique et rapide à exécuter : une fleur ! Elle se multipliera rapidement sur les murs. Simple et graphique, elle lui permet de travailler sur de nombreux supports tout en variant les techniques : toiles, murs, papier pour collage, stickers, peinture acrylique, à l'huile, bombe, feuille d'or...

Au cours du temps, ce motif simple est agrémenté de feuilles arrondies. Puis, la courbe et le trait deviennent sa direction privilégiée. Recouvrir de motifs, sans dénaturer, mais en amenant une nouvelle lecture le pousse à peindre des bustes, des murs, des bunkers, des chars, à apposer, tel un voile, une enveloppe graphique, multipliant les émotions et les lectures du support.

Panpan est également l'un des fondateurs et organisateurs de RUR! , la jam des cultures urbaines du Perche dont les trois premières éditions se sont déroulées en 2020, 2021 et 2022.



BRUME PAROLE

Thibaut Guillon, alias Brume Parole, est un artiste né en 1982 et vivant dans le Perche. Marqué par la French Touch et la chanson française, il compose ses paroles comme sa musique.

S'appuyant sur les techniques de la musique électronique, il écrit les textes de ses chansons en prélevant des échantillons. Les samples se font alors textuels, avec un geste central de cut-up. Passant les livres au tamis comme un chercheur d'or, Brume Parole s'élance en quête de sens et de poésie. Il épouse les textes jusqu'à leur squelette, à la recherche des intentions essentielles des artistes. Pour un refrain, il s'interroge : s'il ne devait rester qu'une phrase, laquelle serait-ce ?

En résulte des chansons-concepts : *L'immobilité des choses*, *Tu existes donc je suis*, *Qui es-tu je ?...* Des tracks à 120 BPM qui se pensent et se dansent, incarnés sur scène. Plasticienne, écrivains, metteur en scène, philosophes, physicien : les morceaux prennent source dans toute cette constellation.

Partir à la recherche des principes fondamentaux pour mener sa vie en allant à la rencontre des artistes. Synthétiser le fond de leur pensée et construire son personnage au fil des refrains. Telle est l'expérience proposée à l'auditeur de Brume Parole.



BRUME PAROLE & ~~DamDam~~

PAR L'ART SEULEMENT - EXPOSITIONS PERFORMANCES

PROUST MONUMENTAL

Panpan
jojopanpanjojo@gmail.com
07.88.06.34.89
www.panonerpan.fr

Brume Parole
thibaut.guillon@gmail.com
06.21.08.06.03
www.instagram.com/brumeparole

